

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34 »
Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
совета
Протокол от
«26» июня 2019 г.
№ 4

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета школы
Протокол от
«28» августа 2019 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «СОШ № 34»
от «30» августа 2019 г.
№ 584

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

«Основы хореографии»

направленность: художественная

1 год обучения

возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель: Гупалова М. В.,

педагог дополнительного
образования

г. Старый Оскол
2019 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии» имеет **художественную направленность**. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 7–10 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность ребенку максимально проявить себя, свои способности.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей 7 – 10 лет

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Первый год обучения – 3 часа в неделю.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

Программа направлена:

- на приобщение детей 7–10 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формированию культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

Цель программы – гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у палки и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Отличительной особенностью образовательной программы современной хореографии является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–10 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;

- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Режим занятий

Занятия проводятся **три раза в неделю по 1 учебным часам**. Длительность одного учебного часа для детей 7–10 лет составляет 45 мин.

Приемы и методы организации образовательного процесса

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Механизм выявления результатов освоения программы

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная учреждением система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Входная, промежуточная и итоговая аттестации определяют, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

Прогнозируемые результаты

№	Должны знать	Должны уметь
<i>Общие ожидаемые результаты обучения</i>		
	<ul style="list-style-type: none">- технику безопасности и поведение во время занятий и после;- общие понятия о хореографии, значение музыки в танце;- особенности русских народных танцев: пляска, перепляс, хоровод;- музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;- темп (быстро, медленно, умеренно);- контрастную музыку: быстрая-медленная, весёлая- грустная, громкая-тихая;- понятия «точек» зала.	<ul style="list-style-type: none">- перестроение из одних рисунков в другие, логику поворотов влево и вправо;- соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт;- отличать удар от притопа;- ходить на полупальцах, выполнять галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг;- танцевальные шаги в образах, например: птички, бабочки, медведя, волка, лисы и т.д.;- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ

		<p>движения(упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения под музыку в свободных играх; - пригласить девочку на танец и проводить её на место; - исполнять небольшие хореографические этюды.
--	--	---

2. Учебный план

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов			Количество обучающихся в группе	Возраст обуч-ся
		Теория	Практика	Всего		
1	3	29	79	108	12 чел.	7– 10

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения	9	10	19
2	Партерная гимнастика	11	19	30
3	Основные танцевальные движения	4	24	28
5	Классический танец и современный танец	5	26	31
Итого		29	79	108

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел и тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Раздел 1. Азбука музыкального движения	19	9	10
1.1	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях. Вводное занятие: беседа, показ фото- видеоматериалов		1	1
1.2	Перестраиваться в круг, становится в пары друг за друга, строиться в колонну и шеренгу		1	2
1.3	Танцевальные шаги: ходьба-бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме		1	1
1.4	Общеразвивающие упражнения на различных группы мышц и различный характер, способ движения		2	1

	(упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость			
1.5	Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое-грустное, спокойное, радостное, беспокойное)		2	2
1.6	Подскоки на месте, вокруг своей оси, по диагонали, в парах		1	2
1.7	Контрольные упражнения; подведение итогов; психологические игры		1	1
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика	30	11	19
2.1	Сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине		1	2
2.2	Наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов			1
2.3	Упражнение для подвижности голеностопного сустава		1	
2.4	Упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы		2	4
2.5	Упражнения для гибкости позвоночника		2	2
2.6	Упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра		2	1
2.7	Упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги			2
2.8	«велосипед», «лодочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «свеча», «гора», «корзиночка», «качели», боковое приседание		2	4
2.9	Adagio (медленное поднимание ноги), Grandbattement (большие сильные броски ногами), PortdeBras (наклоны вперёд, в сторону, назад)		1	3
3.	Раздел 3. Основные танцевальные движения	28	4	24
3.1	Танцевальные шаги с носка, простой шаг вперёд и переменный шаг, притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп		1	4
3.2	Выведение ноги на каблук и носок и свободной первой позиции, приведение исходной позиции, «ковырялочка»		1	5
3.3	Хлопушки (одинарные) – в ладоши и по бедру, бег с поднятыми коленями вверх (лошадка)		1	5
3.4	Бег с сильным захлестом ног назад, ход на полупальцах, галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг		1	3
3.5	Танцевальный этюд			5
3.6	Контрольные упражнения; подведение итогов			2
4.	Раздел 4. Классический танец и современный танец	31	5	26
	Выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук			3
	Сжатие-разжатие спины («пружина»); приставной, приставной шаг с «пружиной»; разучивание комбинаций с использованием «пружины»			1
	Выпады с приставным шагом-пружиной в разных точках с работой рук; работа над образом			2
	Батман тандю в сторону, вперед, назад из 1-й позиции		2	3

	на 4/4			
	Батман тандю в сторону, вперед, назад с деми-плие на 4/4		2	3
	1,2 пор де бра на середине зала (анфас)		1	3
	Разучивание этюда «Куклы» с использованием пор де бра			2
	Повторение пройденного материала			3
	Танцевальный этюд			4
	Контрольные упражнения; подведение итогов			1
	Итого:	108	29	79

4. Содержание изучаемого курса

Теоретическое содержание (29 часов)

Основные правила движений при партерной гимнастике. Закономерности координации движения рук, головы, корпуса. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Дополнительно изучается: уровень подъема ног, подготовительное движение руки (припорасьон), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Развивать интерес и любовь к музыке, потребность в её слушание, движение под музыку в свободных играх.

Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения.

Практическая работа (79 часов)

Азбука музыкального движения (ритмика) (10 часов)

- перестраиваться в круг, становится в пары друг за друга, строиться в колонну и шеренгу;

- танцевальные шаги: ходьба-бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

- общеразвивающие упражнения на различных группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения наплавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, спокойное, радостное, беспокойное);

- подскоки на месте, вокруг своей оси, по диагонали, в парах.

Партерная гимнастика (19 часов)

- сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине;

- наклоны корпусом вправо, влево и вперед, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов;

- упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы;

- упражнения для гибкости позвоночника;

- упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра;

- упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги;
- «велосипед», «лодочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «свеча», «гора», «корзиночка», «качели», боковые приседания;
- Adagio(медленное поднимание ноги), Grandbattement(большие сильные броски ногой), PortdeBras (наклоны вперёд, в сторону, назад).

Основные танцевальные движения (24 часов)

- танцевальные шаги с носка, простой шаг вперёд и переменный шаг, притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
- выведение ноги на каблук и носок и свободной первой позиции, приведение исходной позиции, «ковырялочка»;
- хлопушки(одинарные)- в ладоши и по бедру, бег с поднятыми коленями вверх (лошадка);
- бег с сильнымзахлестом ног назад, ход на полупальцах, галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг.

Классический танец и современный танец

- выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук;
- сжатие-разжатие спины («пружина»); приставной, приставной шаг с «пружиной»; разучивание комбинаций с использованием «пружины»;
- выпады с приставным шагом-пружиной в разных точках с работой рук; работа над образом;
- батман тандю в сторону, вперед, назад из 1-й позиции на 4/4;
- батман тандю в сторону, вперед, назад с деми-плие на 4/4;
- 1,2 пор де бра на середине зала (анфас);
- разучивание этюда «Куклы» с использованием пор де бра;
- повторение пройденного материала;
- танцевальный этюд.

Воспитательный аспект

Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых пропускать старших впереди себя. Правила поведения при посещении культурно-массовых мероприятий города. Правила гигиены во время занятий.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В программе «Основы хореографии» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В студии танца используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П.Волкова, И.П.Иванова, Г.С.Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П.Волкову);
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С.Альтшуллеру);
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П.Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на учебный год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

6. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия танцем проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении. Для опоры используются стулья. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Опора устанавливается напротив зеркала. Но в нашем зале зеркала нет к сожалению. Руководитель студии планирует его установить. Ведь зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки и достижения.

Обувь воспитанников легкая, облегчающая ступню, не стесняющая свободу ее движений. Форма для занятия удобная, не стесняющая движений и не скрывающая от педагога работу мышц. Волосы аккуратно причесаны. Все на ребенке должно быть опрятно и красиво.

Руководитель требует, чтобы одежда была чистой, все это помогает привить ребенку элементарные санитарные навыки, научить личной гигиене. Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Вместе с преподавателем музыки руководитель студии подбирает музыкальный нотный материал для оформления занятия. Также используется фонотека, кассеты с записью танцевальной музыки, музыкальные

диски. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

7. Литература

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.- 123 с.
2. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.- 65 с.
3. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников- Ростов н/д: Феникс, 2007.-249.с.
4. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.
5. Моница Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.
6. Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.- 152 с.
7. Ольшанская Н.А..Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
8. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.
9. Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.- 198 с.
10. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001 – 76 с.
11. Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.

Для обучающихся:

1. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.
2. Школа народного танца Москва, 1994 г. – 78 с.
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998г. – 154 с.

Для родителей:

1. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005.-119 с.
2. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.
3. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150 с.
4. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 224 с.
5. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003.- 48 с.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с.