

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34»
Старооскольского городского округа

Приложение № 18 к основной
образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 5-8 классов

Старый Оскол
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы». – М.: Просвещение, 2020г. и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебно-методический комплект:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под ред. Б.М. Неменского (выпущены в свет издательством «Просвещение»)

Учебники:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. 5 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020
2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. 6 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020
3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. 7 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021
4. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. 8 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018

Пособия для учителей:

1. Н.А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.
2. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. 6 класс»

под редакцией Б.М. Неменского.

3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

4. В.Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ «СОШ №34». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в V— VIII классах в объеме не менее 140 часов (35 часов в год в каждом классе, 1 учебный час в неделю).

Основные виды учебной деятельности

Основной формой организации учебного процесса по программе является урок. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Для формирования познавательного интереса учащихся к предмету предусмотрены разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий: урок сообщения новых знаний, урок-викторина, экспресс-выставка, урок-экскурсия и другие.

Преобладающая форма текущего контроля знаний, умений и навыков – индивидуальное художественное творчество учащихся. Контроль знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства осуществляется в форме устного ответа на поставленный вопрос, развернутого ответа по заданной теме, устного сообщения по избранной теме, отчетных просмотров завершенных работ, выставки творческих работ, исследовательских проектов. Итоговые отметки выставляются за полугодия и за год. Отметка отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Внесенные изменения в авторскую программу и их обоснование

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №34» количество учебных недель составляет 35 недель. В связи с этим изменения в авторскую программу не внесены. Содержание, последовательность тем и количество часов рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 класса соответствуют авторской программе.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

По окончании 5 класса выпускник научиться:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Выпускник получит возможность научиться:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);

По окончании 6 класса выпускник научиться:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

По окончании 7 класса выпускник научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

Выпускник получит возможность научиться:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

По окончании 8 класса выпускник научиться:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- осознавать технологическую цепочку производства видеопленки и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

Выпускник получит возможность научиться:

- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVIII века (эпоха барокко). Выставочное декоративное искусство. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостного мира в единстве космоса – неба, земли и подземно – подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVIII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (35ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Бытовой жанр. Исторический жанр. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (9ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (10ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.

Бытовой жанр. Исторический жанр. Библейские темы в изобразительном искусстве.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (35ч)

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн - логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды

нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени и вещи.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35ч)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на

эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Раздел 1. Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фото грамоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фильм – творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино? (11ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино языка.

Многообразие жанров и возможностей кино зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кино грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кино слова» и «кино фразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кино культуры.

Телевидение – пространство культуры?

Экран – искусства – зритель (8ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты кино языка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации,

транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видео выражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кино культуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1	Древние образы в народном искусстве	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2	Убранство русской избы	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
3	Внутренний мир русской	1	РЭШ	Развитие ценностного

	избы		https://resh.edu.ru/subject/7/5/	отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ «Орнамика» – крупнейший цифровой архив орнаментов России https://ornamika.com/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
5	Русская народная вышивка	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ «Орнамика» – крупнейший цифровой архив орнаментов России https://ornamika.com/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
6	Народный праздничный костюм	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
7	Народные праздничные обряды	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
8	Древние образы в современных народных игрушках	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
10	Искусство гжели	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
11	Городецкая роспись	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
12	Хохлома	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей

				малой и большой Родине
13	Жостово. Роспись по металлу	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
16	Зачем людям украшения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
17	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/ «Всеобщая история искусств» – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. http://artyx.ru/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
18	Одежда «говорит» о человеке	4	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
19	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему

				будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
20	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
21	Современное выставочное искусство	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
22	Ты сам – мастер ДПИ	6	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как

	линий			интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
5	Цвет. Основы цветоведения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
6	Цвет в произведениях живописи	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ «Импрессионизм» – история импрессионизма. Список художников импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. http://www.impressionism.ru/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
7	Объемные изображения в скульптуре	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
8	Основы языка изображения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
9	Реальность и фантазия в творчестве художников	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству

				общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
13	Освещение. Свет и тень	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
14	Натюрморт в графике	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
15	Цвет в натюрморте	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
16	Выразительные возможности натюрморта	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ «Живопись.ру» – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. http://jivopis.ru/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
17	Образ человека – главная тема искусства	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека,

				как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
19	Изображение головы человека в пространстве	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
20	Портрет в скульптуре	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
21	Графический портретный рисунок	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
22	Сатирические образы человека	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
23	Образные возможности освещения в портрете	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
24	Роль цвета в портрете	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
25	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ «Автопортрет в мировой живописи» – автопортреты и портреты художников разных стран. http://izoselfportrait.narod.ru/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
26	Жанры в изобразительном искусстве	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ «Арт-каталог» – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. http://www.art-catalog.ru/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
27	Изображение пространства. Правила построения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству

	перспективы. Воздушная перспектива			общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
28	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
29	Пейзаж в русской живописи	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ «Живопись.ру» – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. http://jivopis.ru/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
30	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
31	Поэзия повседневности	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
32	Историческая картина	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ «Живопись.ру» – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. http://jivopis.ru/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
33	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/ «Живопись.ру» – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. http://jivopis.ru/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему

				чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
--	--	--	--	--

**Тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по рабочей программе	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2	Прямые линии и организация пространства	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
3	Цвет – элемент композиционного творчества	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/ «Плакаты.ру» – собрание отечественных плакатов http://www.plakaty.ru/p/hv.r	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/ «Плакаты.ру» – собрание отечественных плакатов http://www.plakaty.ru/p/hv.r	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое

				самовыражение
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/ «Плакаты.ру» – собрание отечественных плакатов http://www.plakaty.ru/p/hv.r	Развитие ценностного отношения к прекрасному
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
13	Форма и материал	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
14	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу,

				обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
15	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/ «История архитектуры» Характеристика архитектурных стилей. http://www.arhitekto.ru/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
16	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
17	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
18	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
19	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
20	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
21	Ты – архитектор.	2	РЭШ	Развитие ценностного

	Замысел архитектурного проекта и его осуществление		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
22	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
23	Интерьер, который мы создаем	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
24	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
25	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
26	Встречают по одежке	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
27	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
28	Моделируя себя – моделируешь мир	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию

				ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
--	--	--	--	---

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по рабочей программе	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	РЭШ https://resh.edu.ru/ https://media.prosv.ru/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	https://media.prosv.ru/ Каталог спектаклей: https://www.culture.ru/theaters/performances	Развитие ценностного отношения к прекрасному
3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	1	https://media.prosv.ru/ Каталог спектаклей: https://www.culture.ru/theaters/performances	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
4	Сценография – искусство и производство	1	https://media.prosv.ru/ Каталог спектаклей: https://www.culture.ru/theaters/performances	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	https://media.prosv.ru/ Каталог спектаклей: https://www.culture.ru/theaters/performances	Развитие ценностного отношения к прекрасному

6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	2	https://media.prosv.ru/ Каталог спектаклей: https://www.culture.ru/theaters/performances	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	https://media.prosv.ru/ Каталог спектаклей: https://www.culture.ru/theaters/performances	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
8	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1	https://media.prosv.ru/ Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы http://www.artprojekt.ru/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
9	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	https://media.prosv.ru/ Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы http://www.artprojekt.ru/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
10	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	https://media.prosv.ru/ Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы http://www.artprojekt.ru/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	2	https://media.prosv.ru/ Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы http://www.artprojekt.ru/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка,

				искусство, театр, творческое самовыражение
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	https://media.prosv.ru/ Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы http://www.artprojekt.ru /	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	https://media.prosv.ru/ Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы http://www.artprojekt.ru /	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
14	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	https://media.prosv.ru/ Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы http://www.artprojekt.ru /	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
15	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
16	Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
17	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к прекрасному

18	Фильм – «рассказ в картинках»	1	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
19	Воплощение замысла	2	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
20	Чудо движения: увидеть и снять	2	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
21	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник	2	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
22	Живые рисунки на твоём компьютере	1	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
23	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
24	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
25	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	https://media.prosv.ru/ Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но

				увлекательного учебного труда
26	Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	https://media.prosv.ru/ «Art-каталог» – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. http://www.art-catalog.ru/	Развитие ценностного отношения к прекрасному
27	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	https://media.prosv.ru/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
28	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	https://media.prosv.ru/ Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: https://www.culture.ru/lectures	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
29	Искусство-зритель - современность	2	https://media.prosv.ru/ Лекции об искусстве https://arzamas.academy/courses#arts	Развитие ценностного отношения к прекрасному

