

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34»
Старооскольского городского округа

Приложение №18 к основной
образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»

для 5-8 классов

Старый Оскол
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе авторской рабочей программы «Музыка» 5-8 класс, авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2018г., предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Основная **цель** учебного предмета «Музыка» — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные **задачи** предмета «Музыка»:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Учебно-методический комплекс

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской**.

Учебники

1. «Музыка. 5 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020
2. «Музыка. 6 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020
3. «Музыка. 7 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021
4. «Музыка. 8 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020

Пособия для учителей

- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ «СОШ №34». Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 140 часов (35 часов в год в каждом классе, 1 учебный час в неделю).

Основные виды учебной деятельности

Основной формой организации учебного процесса является урок. Для формирования познавательного интереса учащихся к предмету предусмотрены разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий: урок сообщения новых знаний, комбинированные, обобщающие, урок-концерт, урок-викторина, урок-экскурсия и другие.

Преобладающей формой текущего контроля знаний, умений, навыков являются фронтальные и индивидуальные ответы учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, зачета по исполнению песенного материала, музыкальной викторины, проверки выполнения домашнего задания, музыкально-творческого задания, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по полугодиям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Внесенные изменения в авторскую программу и их обоснование

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №34» количество учебных недель составляет 35 недель. В связи с этим изменения в авторскую программу не внесены. Содержание, последовательность тем и количество часов рабочей программы по учебному предмету «Музыка» для 5-8 класса соответствуют авторской программе.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

По окончании 5 класса ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

ученик получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

По окончании 6 класса ученик научится:

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

ученик получит возможность научиться:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

По окончании 7 класса ученик научится:

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

ученик получит возможность научиться:

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании 8 класса выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных

видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура

XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как

источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад; жанров, разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

Классика и современность. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность

музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке(18 ч)

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название темы	Количественное часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1	Что роднит музыку с литературой	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2	Вокальная музыка	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и

			Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	преобразования мира
4	Вокальная музыка. Романс	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
8	Вторая жизнь песни	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
9	Живительный родник творчества	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
12	Ты, Моцарт, -Бог, и сам того не знаешь...	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
17	Мир композитора	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
19	Небесное и земное в звуках и красках	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
21	За отчий дом, за русский край...	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
23	Ты раскрой мне, природа, объятья...	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка,

				искусство, театр, творческое самовыражение
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
26	Волшебная палочка дирижера	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
28	Застывшая музыка	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
29	Полифония в музыке и живописи	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
30	Музыка на мольберте	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
34	Мир композитора. С веком наравне	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/musi	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату

			<u>c/concerts</u>	кропотливого, но увлекательного учебного труда
	ИТОГО	35		

6 класс

№ п/п	Название темы	Количес-тво часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
3.	Два музыкальных посвящения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
4.	Портрет в музыке и живописи	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	РЭШ	Развитие ценностного отношения к искусству как

			https://resh.edu.ru/subject/6/6/	особой форме познания и преобразования мира
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
13.	Образы духовной музыки Западной Европы	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
14.	Небесное и земное в музыке Баха.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
17.	Джаз – искусство 20 века	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и

				преобразования мира
18.	Вечные темы искусства и жизни	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
19.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
23.	Образы симфонической музыки. «Метель»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
26.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине
27.	Программная увертюра	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
28.	Увертюра «Эгмонт»	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
29.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира

30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/ «Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
32	Опера «Орфей и Эвридика»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
34	Исследовательский проект	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/6/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
	ИТОГО	3 5		

7 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1.	Классика и современность	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
2.	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
3.	В музыкальном театре. Опера	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни,

				которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
4.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
5.	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
6.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
7.	Симфония №5 Л. Бетховена	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
8.	Героическая тема в музыке.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
9.	В музыкальном театре. Балет	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/ «Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
10.	Камерная музыка	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
11.	Вокальный цикл	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
12.	Инструментальная музыка. Этюд	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
13.	Инструментальная музыка. Транскрипция	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее

				человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
14.	Инструментальная музыка. Прелюдия		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
15.	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
16.	«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
17.	Обобщающий урок по теме: «Особенности драматургии сценической музыки»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
18.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
19.	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
20.	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
21.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
22.	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
23.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
24.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение,

				музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
25.	Светская музыка. Соната Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
26.	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
27.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
28.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
29.	Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
30	Музыка народов мира	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
31	Международные хиты	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
34	Обобщающий урок по теме: «Основные направления музыкальной культуры»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/7/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
	ИТОГО	35		

8 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1	Классика в нашей жизни	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
2	В современном театре. Опера	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
3	Опера "Князь Игорь"	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
4	В музыкальном театре. Балет	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
6	Рок-опера ""Преступление и наказание"	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
7	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
8	Музыка к драматическому спектаклю	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
9	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
10.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт"	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
11	"Гоголь-сюита". Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка"	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты

				проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
12	Музыка в кино	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
14	Симфония №8 ("Неоконченная") Ф.Шуберта	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
15	Симфония №5 П.Чайковского	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
16	Симфония №1 ("Классическая") С.Прокофьева	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
17	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/ Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
18	Музыканты - извечные маги	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
19	И снова в музыкальном театре. Опера "Порги и Бесс" Дж.Гершвина	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
20	Опера "Кармен" Ж.Бизе	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
21	Опера "Кармен" Ж.Бизе (фрагменты)	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
23	Балет "Кармен-сюита" (фрагменты) Р.Щедрина	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/ «Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video_	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/ «Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/ «Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
27	Классика в современной обработке	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
28	В концертном зале .Симфония:№7 ("Ленинградская") Д.Шостаковича	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
29	Литературные страницы. "Письмо к Богу" неизвестного солдата	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
31	Галерея религиозных образов	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
32	Неизвестный Свиридов. Цикл "Песнопения и молитвы"	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к искусству как особой форме познания и преобразования мира
33	Свет фресок Дионисия - миру	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
34	Музыкальные завещания потомкам	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/8/	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

	ИТОГО	35	
--	--------------	-----------	--